

«Рассмотрено»
Руководитель ШМО ГМЦ
С.Г. Сафиуллина
Протокол №
От « 29 » 2025 г.

«Согласовано»
Заместитель директора по УР
МБОУ «Большеелгинская СОШ»
Валеева Э.Р. Валеева
« 29 » 2025 г.



«Утверждаю»
МБОУ
Директор
«Большеелгинская СОШ»
Г.М. Миннигалеева
Приказ № 110
от « 29 » 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Родная (татарская) литература»
«Туган (татар) әдәбияты»
по ФАООП (вариант 1) для 6 класса
МБОУ «Большеелгинская средняя
общеобразовательная школа»

Составитель: учитель татарского языка и литературы
I квалификационной категории Мубаракшина А.А.

Рассмотрено на заседании педагогического совета
протокол № 1 от « 29 » августа 2025 г.

2025-2026 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Федеральный закон № 273-ФЗ);
- Закон Республики Татарстан от 22.07.2013 №68-ЗРТ «Об образовании»;
- Приказ Минобрнауки РФ от 19 декабря 2014 г. №1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с интеллектуальными нарушениями»;
- Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденная приказом Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. № 1026);
- Федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Минпросвещения России от 26.06.2025 N 495;
- Учебный план МБОУ «Большеелгинская средняя общеобразовательная школа» Рыбно-Слободского муниципального района Республики Татарстан на 2025-2026 учебный год, утвержденный приказом № 70 о/д от 29.08.2025 года;
- Годовой календарный учебный график МБОУ «Большеелгинская средняя общеобразовательная школа» Рыбно-Слободского муниципального района Республики Татарстан на 2025-2026 учебный год, утвержденный приказом № 71 о/д от 29.08.2025 года;
- Устав МБОУ «Большеелгинская СОШ»;
- Положение о рабочей программе МБОУ «Большеелгинская СОШ»

– ПРИМЕРНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ТАТАРСКАЯ)» ДЛЯ 5-9 КЛАССОВ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ С ОБУЧЕНИЕМ НА РОДНОМ (ТАТАРСКОМ) ЯЗЫКЕ) (ОДОБРЕНА решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от «01» июля 2021 № 2/21)

5-9 сыйныфларда «Туган (татар) телдәге әдәбияты» курсыны укыту буенча методик тәкъдимнәр

Учебный план МБОУ «Большеелгинская СОШ» в 2025-2026 уч. году отводит на предметную область по ФАООП (вариант 1) «Родная (татарская) литература»: в 6 классе – 34 ч. (1 час в неделю)

Изучение родной (татарской) литературы способствует познанию жизни и моделированию действительности, создаёт при помощи изобразительно-выразительных средств художественную картину мира и вызывает определённое отношение к ней, обладает высокой степенью эмоционального воздействия. С литературным образованием связано воспитание читателя, осознающего значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего личностного развития, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

Изучение родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования обеспечивает постижение

обучающимися произведений татарской литературы, развитие навыков интерпретации и анализа с использованием принципов единства художественной формы и содержания, создание условий для развития национального самосознания, осознания этнической принадлежности, приобретения системных знаний об истории, языке, культуре, мировоззрении, менталитете, философии народа.

Программа по родной (татарской) литературе обеспечивает межпредметные связи с другими учебными предметами гуманитарного цикла, особенно с учебными предметами «Родной (татарский) язык» и «Литература».

В содержании программы по родной (татарской) литературе выделяются следующие содержательные линии:

устное народное творчество (сказки (волшебные, бытовые, сказки о животных), мифы, предания, легенды, малые жанры устного народного творчества (загадки, пословицы и поговорки), татарские народные песни, дастаны, баиты; татарский фольклор представлен в 5–8 классах);

татарская литература по периодам (рассмотрение литературного произведения как самостоятельного произведения искусства в сложном литературном процессе; изучение татарской литературы в соответствии с этапами её развития; наблюдение за воспроизведением исторических событий в родной литературе, расширение представлений о роли татарской литературы в историческом процессе);

теория литературы (освоение теоретико-литературных понятий в процессе изучения конкретных литературных произведений: рассмотрение проблемы рода и жанров литературы в процессе наблюдения за неразрывной связью между временем и формами искусства; в 5 классе на примере отдельных произведений изучаются особенности прозы, лирики и драмы; в 6 классе рассматриваются приёмы создания образности в произведениях лирики, в жанре рассказа и повести, лиро-эпических, драматических произведениях, а также в произведениях фантастического, автобиографического характера; в 7 классе обучающиеся познают жанровые характеристики рассказа, повести, романа, драмы, лирических и лиро-эпических произведений); в 8 классе объектом изучения становятся литературные приёмы (пейзаж, портрет, символ, художественная деталь и другие); в 9 классе изучается история татарской литературы.

Изучение родной (татарской) литературы направлено на достижение следующих целей:

воспитание ценностного отношения к родной (татарской) литературе как существенной части родной культуры;

приобщение обучающихся к культурному наследию и традициям народа;

формирование грамотного читателя, способного использовать свою читательскую деятельность как средство для самообразования.

Достижение поставленных целей реализации программы по родной (татарской) литературе предусматривает решение следующих задач:

развитие умений анализировать и интерпретировать художественный текст;

приобщение обучающихся к родной (татарской) литературе как искусству слова через введение элементов литературоведческого анализа, ознакомление с отдельными теоретико-литературными понятиями;

знакомство с татарским литературным процессом и осознание его связи с историческим процессом;

развитие коммуникативных умений обучающихся (устной и письменной диалогической и монологической речи на татарском языке);

формирование читательского кругозора;

формирование нравственных и эстетических чувств обучающихся;

развитие способностей к творческой деятельности на родном (татарском) языке;

овладение общеучебными умениями и универсальными учебными действиями.

5-9 сыйныфларда «Туган (татар) телдәге әдәбият»ны өйрәнү башлангыч сыйныфларда алган белемнәрне тирәнәйтү, үстерүне, укучыларны татар халкының күп гасырлык әдәби, мәдәни мирасы белән таныштыруны күздә тоту. Шулай ук нигездә милли үзгәрешләрнең, этник чыгышын аңлау, тарих, тел, мәдәният, дөньяга караш, менталитет, үз халкының фәлсәфи карашлары турында системалы белемнәр алу өчен шартлар тудыруны, әдәбиятны сәнгатьнең бер төре буларак кабул итүне, форма һәм эстетик бердәмлеге принципларына таянып аның асылын аңлауны, шәрехли алуны, анализлау күнекмәләрен үстерүне тәэмин итә.

Укучыны халкыбызның мәдәни байлыгының зур бер өлешен тәшкил иткән әдәби мираска якынайту, андагы кыйммәтләрне аңлай, хөрмәт итә һәм куллана белергә, уку эшчәнлеген тормышта белем туплау, аны файдалана белергә өйрәтү уку предметының максат булып тора.

Уку предметын өйрәнүнең бурычлары:

- әдәби текстны шәрехләү, анализлау һәм аңлату күнекмәләрен үстерү;
- әдәби-теоретик төшенчәләр белән танышу, әдәби анализ алымнарын куллану аша укучыны сүз сәнгате булган туган телдәге татар әдәбиятына якынайту;
- татар әдәби барышы белән танышу һәм аның тарихи процесс белән бәйләнешен аңлау;
- укучыларның коммуникатив күнекмәләрен үстерү (татар телендә язма һәм телдән диалогик һәм монологик сөйләм);
- укучыларның күзаллауларын формалаштыру;
- укучыларның эхлакый һәм эстетик хисләрен формалаштыру.

5-9 сыйныфларда «Туган (татар) телдәге әдәбият» предметы яңа ФДББСлары таләпләренә туры китереп эшләнелә. Ул ике дәрәжәдә белем бирә торган мәктәп укучыларын күздә тоту. Дәрәслек татар телендә белем бирә торган һәм рус телендә белем бирүче мәктәпләрнең татар телен туган тел буларак өйрәнүче укучыларына аталган. Шулай ук вакытта яшь буынның туган телне белү, милли яшәшсез, халкыбызның горур-гадәтәре белән танышлык дәрәжәсә төрле булуы да исәпкә алынган. «Туган (татар) телдәге әдәбият» укучыны үз халкының яшәш фәлсәфәсенә, тарихына, теленә дә якынайтырга, әдәбият фәне нигезләрен үзләштерүне дә тәэмин итәргә тиеш. Әмма укытуга бирелгән булган вакытның бик кыска булуы (атнага 1 сәгать) күләмле материалны бик тыгыз һәм аңлаешлы, гади итеп шулай ук кысаларга сыйдыруны таләп итә. Шуны күздә тотып, уку материалын тәкъдим итүнең дә үзенчәлекле юллары сайланды.

Предмет халык авыз ижаты әсәрләре (эпиклар, мифлар, риваятьләр, легендалар, халык авыз ижатының кече жанрлары (табышмаклар, мәкальләр һәм әйтемнәр), татар халык җырлары, дастаннар, бәетләр белән танышуны, татар әдәбияты барышын чорларга бүлү өйрәнүне һәм татар әдәбияты гомуми әдәби процессның бер буыны буларак күзаллауны, әдәби-теоретик төшенчәләрен үзләштерүне үз эченә ала. Әлеге материал укучының яшь үзенчәлекләрен исәпкә алып, башка предметлар белән дә бәйләнешне күздә тотып сыйныфларга өлешләр бүлү бирелә.

5-7 сыйныфларда төп максат буларак әдәбиятның төр һәм жанр мәсьәләсен карау алга чыкты. Аерым алганда 5 сыйныфта игътибар үзәгәндә әдәби төрләр белән танышу тора. Аерым әсәрләр мисалында проза, лирика, драма үзенчәлекләре өйрәнелә. 6 сыйныфта лирика, хикәя, повесть, лиро-эпик әсәрләрдә, драмада, фантастик һәм автобиографик характердагы әсәрләрдә образлылык тудыру алымнары карала. 7 сыйныфта укучылар хикәя, повесть, роман, драма һәм лиро-эпик әсәрләрнең жанр хасиятләрен өйрәнәләр. 8 сыйныфта әдәби әсәрне укучылар сәнгати алымнарны карау алыннан тикшерәләр. 9 сыйныф материалы алган белемнәрне системалаштыруны күздә тоты. Ул тулы әдәбият тарихына күзәтү ясап. Әдәби барышны халык тарихы һәм гомуми әдәби процесс белән бәйләнештә күзаллау мөмкинлегенә тудыра. Сүз сәнгатеңең кешенең рухи дөньясы белән тирәнтен керешкән төрә булган әдәбиятны аңлап кабул итәргә өйрәтә.

Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. № 1026 "Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)"

12.2. Содержание учебного предмета "Чтение":

12.2.1. Содержание чтения (круг чтения): произведения устного народного творчества (пословица, скороговорка, загадка, потешка, закличка, песня, сказка, былина). Небольшие рассказы и стихотворения татарских писателей о природе родного края, о жизни обучающихся и взрослых, о труде, о народных праздниках, о нравственных и этических нормах поведения. Статьи занимательного характера об интересном и необычном в окружающем мире, о культуре поведения, об искусстве, историческом прошлом.

12.2.2. Примерная тематика произведений: произведения о Родине, родной природе, об отношении человека к природе, к животным, труду, друг другу; о жизни обучающихся, их дружбе и товариществе; произведения о добре и зле.

12.2.3. Жанровое разнообразие: сказки, рассказы, стихотворения, басни, пословицы, поговорки, загадки, считалки, потешки.

12.2.4. Навык чтения: осознанное, правильное плавное чтение с переходом на чтение целыми словами вслух и "про себя". Формирование умения самоконтроля и самооценки. Формирование навыков выразительного чтения (соблюдение пауз на знаках препинания, выбор соответствующего тона голоса, чтение по ролям и драматизация разобранных диалогов).

12.2.5. **Работа с текстом.** Понимание слов и выражений, употребляемых в тексте. Различение простейших случаев многозначности и сравнений. Деление текста на части, составление простейшего плана и определение основной мысли произведения под руководством педагогического работника. Составление картинного плана. Пересказ текста или части текста по плану и опорным словам.

12.2.6. Внеклассное чтение. Чтение детских книг русских и зарубежных писателей. Знание заглавия и автора произведения. Ориентировка в книге по оглавлению. Ответы на вопросы о прочитанном, пересказ. Отчет о прочитанной книге.

12.3. Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета "Чтение":

12.3.1 Минимальный уровень:

осознанное и правильное чтение текст вслух по слогам и целыми словами;
пересказ содержания прочитанного текста по вопросам;
участие в коллективной работе по оценке поступков героев и событий;
выразительное чтение наизусть 5-7 коротких стихотворений.

12.3.2. Достаточный уровень:

чтение текста после предварительного анализа вслух целыми словами (сложные по семантике и структуре слова - по слогам) с соблюдением пауз, с соответствующим тоном голоса и темпом речи;
ответы на вопросы педагогического работника по прочитанному тексту;
определение основной мысли текста после предварительного его анализа;
чтение текста молча с выполнением заданий педагогического работника;
определение главных действующих лиц произведения; элементарная оценка их поступков;
чтение диалогов по ролям с использованием некоторых средств устной выразительности (после предварительного разбора);
пересказ текста по частям с опорой на вопросы педагогического работника, картинный план или иллюстрацию;
выразительное чтение наизусть 7-8 стихотворений.

Изучение учебного предмета "Татарская литература " имеет своей целью развитие коммуникативно-речевых навыков и коррекцию недостатков мыслительной деятельности.

Достижение поставленной цели обеспечивается решением следующих задач:

совершенствование навыка полноценного чтения как основы понимания художественного и научно-познавательного текстов;

развитие навыков речевого общения на материале доступных для понимания художественных и научно-познавательных текстов;

развитие положительных качеств и свойств личности

Освоение обучающимися ФАООП УО (вариант 1) предполагает достижение ими двух видов результатов: **личностных и предметных**.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования - введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом

Личностные результаты освоения ФАООП УО (вариант 1) образования включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

К личностным результатам освоения ФАООП УО (вариант 1) относятся:

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- 6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия, в том числе владение вербальными и невербальными коммуникативными компетенциями, использование доступных информационных технологий для коммуникации;
- 7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 9) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10) способность к осмыслению картины мира, ее временно-пространственной организации; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;
- 11) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 12) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- 13) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- 14) проявление готовности к самостоятельной жизни.

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета "Чтение (литературное чтение)".

Минимальный уровень:

правильное, осознанное чтение в темпе, приближенном к темпу устной речи, доступных по содержанию текстов (после предварительной подготовки);

определение темы произведения (под руководством педагогического работника);

ответы на вопросы педагогического работника по фактическому содержанию произведения своими словами;

участие в коллективном составлении словесно-логического плана прочитанного и разобранного под руководством педагогического работника текста;
пересказ текста по частям на основе коллективно составленного плана (с помощью педагогического работника);
выбор заголовка к пунктам плана из нескольких предложенных;
установление последовательности событий в произведении;
определение главных героев текста;
составление элементарной характеристики героя на основе предложенного плана и по вопросам педагогического работника;
нахождение в тексте незнакомых слов и выражений, объяснение их значения с помощью педагогического работника;
заучивание наизусть 7-9 стихотворений;
самостоятельное чтение небольших по объему и несложных по содержанию произведений для внеклассного чтения, выполнение посильных заданий.

Достаточный уровень:

правильное, осознанное и беглое чтение вслух, с соблюдением некоторых усвоенных норм орфоэпии;
ответы на вопросы педагогического работника своими словами и словами автора (выборочное чтение);
определение темы художественного произведения;
определение основной мысли произведения (с помощью педагогического работника);
самостоятельное деление на части несложного по структуре и содержанию текста;
формулировка заголовков пунктов плана (с помощью педагогического работника);
различение главных и второстепенных героев произведения с элементарным обоснованием;
определение собственного отношения к поступкам героев (героя), сравнение собственного отношения и отношения автора к поступкам героев с использованием примеров из текста (с помощью педагогического работника);
пересказ текста по коллективно составленному плану;
нахождение в тексте непонятных слов и выражений, объяснение их значения и смысла с опорой на контекст;
ориентировка в круге доступного чтения, выбор интересующей литературы (с помощью взрослого), самостоятельное чтение художественной литературы;
знание наизусть 10-12 стихотворений и 1 прозаического отрывка.

Содержание учебного предмета "Татарская литература".

Содержание чтения (круг чтения): произведения устного народного творчества (сказка, былина, предание, легенда). Стихотворные и прозаические произведения отечественных и зарубежных писателей XIX-XXI вв. Книги о приключениях и путешествиях. Художественные и научно-популярные рассказы и очерки. Справочная литература: словари, книги-справочники, детская энциклопедия.

Примерная тематика произведений: произведения о Родине, героических подвигах во имя Родины, об отношении человека к природе, к животным, труду, друг другу; о жизни обучающихся, их дружбе и товариществе; о нравственно-этических понятиях (добро, зло, честь, долг, совесть, жизнь, смерть, правда, ложь).

Жанровое разнообразие: народные и авторские сказки, басни, былины, легенды, рассказы, рассказы-описания, стихотворения.

Ориентировка в литературоведческих понятиях:

литературное произведение, фольклор, литературные жанры (сказка, былина, сказ, басня, поговорка, рассказ, стихотворение), автобиография писателя; присказка, зачин, диалог, произведение; герой (персонаж), гласный и второстепенный герой, портрет героя, пейзаж; стихотворение, рифма, строка, строфа; средства выразительности (логическая пауза, темп, ритм); элементы книги: переплёт, обложка, форзац, титульный лист, оглавление, предисловие, послесловие.

Навык чтения: чтение вслух и про себя небольших произведений и целых глав из произведений целыми словами. Выразительное чтение произведений. Формирование умения самоконтроля и самооценки. Формирование навыков беглого чтения.

Работа с текстом. Осознание последовательности смысла событий. Выделение главной мысли текста. Определение мотивов поступков героев. Сопоставление и оценка поступков персонажей. Выявление авторской позиции и собственного отношения к событиям и персонажам. Деление текста на части и их озаглавливание, составление плана. Выборочный, краткий и подробный пересказ произведения или его части по плану.

Внеклассное чтение. Самостоятельное чтение книг, газет и журналов. Обсуждение прочитанного. Отчет о прочитанном произведении. Ведение дневников внеклассного чтения (коллективное или с помощью педагогического работника)

Личностные результаты освоения функциональной грамотности:

формулировать и объяснять собственную позицию в конкретных ситуациях общественной жизни на основе полученных знаний с позиции норм морали и общечеловеческих ценностей, прав и обязанностей гражданина.

Метапредметные результаты освоения функциональной грамотности:

находить и извлекать информацию в различном контексте; объяснять и описывать явления на основе полученной информации; анализировать и интегрировать полученную информацию; формулировать проблему, интерпретировать и оценивать её; делать выводы, строить прогнозы, предлагать пути решения».

Содержание обучения татарской литературе в 6 классе.

Содержание обучения в 6 классе.

1. Гимн. Гимн России. Гимн Татарстана.

2. Устное народное творчество.

2.1. Татарские народные песни. Татарские народные песни, их классификация (лирические, исторические, игровые и обрядовые песни, частушки). Поэтические особенности народных песен, образы и приёмы их создания. Роль песни в жизни людей.

Песни: «Йске кара урман» («Старый дремучий лес»), «Гөлҗамал» («Гульдзамал»), «Татарстан кызлары» («Девушки Татарстана»).

3. Татарская литература.

3.1. Образ в лирическом произведении. Средства выражения переживаний лирического героя.

Р. Ракипов «Мин яратам сине, Татарстан» («Я люблю тебя, Татарстан!»). Образ Родины. Чувства гордости и любви к родному краю.

Г. Тукай «Туган авыл» («Родная деревня»). Родной край в жизни человека. Образ родной деревни, природа родного края.

Ф. Яруллин «Туган ягы кирәк кешегә» («Человеку нужна Родина»). Высокие чувства лирического героя к Родине.

Р. Валиева «Гүзәл жирем» («Прекрасная моя Родина»).

Дардменд «Кил, өйрән» («Давай учись»). Роль родного языка в жизни человека. Понимание необходимости изучения других языков. Борьба за чистоту языка.

Р. Файзуллин «Туган тел турында бер шигырь» («Стихотворение о родном языке»).

Р. Файзуллин «Гадиләргә гимн» («Гимн простым»). Смысл жизни и место человека в обществе. Чувство уважения к человеку труда.

Ф. Яруллин «Сез иң гүзәл кеше икәнсез» («Вы самый прекрасный человек»). Образ учителя в литературе. Отношение к нему лирического героя.

Ф. Карим «Ватаным өчен» («За Родину»). Патриотизм в произведении. Образ защитника родины. «Сибәли дә, сибәли» («Моросит и моросит»). Картины природы, их роль в создании образа, усиление психологизма.

Л. Лерон «Фашист очып үтте» («Фашист пролетел»). Картины военного времени. Трагизм. Образ врага.

Ш. Галиев «Пәрәмәч» («Перемяч»). Приёмы создания комичности в лирическом произведении.

Х. Такташ «Әй, жырылысы килә шушы жырыны» («Так хочется спеть эту песню»). Образ малой родины. Ностальгия по прошлому, счастливому детству.

3.2. Образная система произведений фантастики.

К. Насыри «Әбугалисина» («Авиценна»). Образ Авиценны. Фантастический сюжет в повести. Просветительские идеи в произведении. Олицетворение добра и зла. Утверждение идеи необходимости обществу знания, которое служит благородным целям. Роль антитезы в композиции произведения.

3.3. Аллегорическая образность.

Г. Рахим «Яз әкитләре» («Весенние сказки»). Условность и аллегорическая образность.

И. Гази «Кояш артыннан киткән тургай» («В поисках солнца»).

3.4. Особенности образной системы в автобиографических произведениях.

Г. Тукай «Исемдә калганнар» (отрывок из автобиографической повести) («Мои воспоминания»). Образ маленького Тукая. Условность воспоминаний литературного героя.

3.5. Образная система в биографических произведениях. Биографическое произведение. Особенности жанра.

А. Файзи «Тукай» («Тукай») (отрывки). Образ поэта в романе. Судьба Тукая.

3.6. Образность в жанре рассказа и повести.

Г. Ибрагимов «Алмачуар» («Чубарый»). Система образов в рассказе. Любовь героя произведения к лошади. Психологизм в раскрытии характеров литературных героев. Образ татарской деревни. Нравственные устои татарской деревни.

А. Еники «Матурлык» («Красота»). Духовная красота человека. Любовь между матерью и сыном. Образ Бадретдина.

Р. Мухаммадиев «Беренче умырзая» («Первый подснежник»). Образ природы. Бережное отношение к природе. Связь поколений. Чистота помыслов.

М. Галиев «Җиңсәем килде» («Хотел победить»). Понятие чести, справедливости, уважения.

3.7. Образная система в лиро-эпических произведениях.

М. Джалиль «Сандугач һәм чишмә» («Соловей и родник»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Образы природы. Жанр баллады.

3.8. Особенности образной системы в произведениях драмы.

Г. Камал «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в произведении. Приёмы воссоздания комичности образов. Просветительские идеи в комедии. Комический характер конфликта в произведении.

4. Теория литературы.

Гимн, песня, образ автора, метафора, инверсия, идея, проблема, стихосложение, ритм, рифма, стих, строфа, фантастический образ, антитеза, гипербола, аллегория, автобиографическое произведение, комедия, характер, тип, критический реализм, баллада.

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

6 класс

Обучение ведется по учебникам для учащихся 6 класса общеобразовательных учреждений:

Туган (татар) телдәге әдәбият. 6 сыйныф. Ике кисәктә. Беренче кисәк: төп гомуми белем бирү оешмалары өчен дәрәслек (татар телен туган тел буларак өйрәнүче укучылар өчен) / Г.Н. Мөхәрләмова, Д.М. Абдуллина. – Казан: Татарстан Республикасы Фәннәр академиясе нәшрияты. – 112 б.

Туган (татар) телдәге әдәбият. 6 сыйныф. Ике кисәктә. Икенче кисәк: төп гомуми белем бирү оешмалары өчен дәрәслек (татар телен туган тел буларак өйрәнүче укучылар өчен) / Г.Н. Мөхәрләмова, Д.М. Абдуллина. – Казан: Татарстан Республикасы Фәннәр академиясе нәшрияты. – 182 б.

№	Наименование разделов и тем программы	все го	дата	Информационные ресурсы.
1	Гимн. Гимн России. Гимн Татарстана. <i>День знаний</i>	1	4.09	https://www.youtube.com/watch?v=YxB-https://www.youtube.com797479104
2	Татарские народные песни. Татарские народные песни, их классификация. («Старый дремучий лес»), /Татар халык җырлары, аларны классификацияләү. Татар халык җыры «Иске кара урман»	1	1.09	
3	Поэтические особенности народных песен, образы и приёмы их создания. («Гульдзамал»), «Девушки Татарстана»./Татар халык җырларының поэтик үзенчәлекләре. «Гөлҗамал», «Татарстан кызлары»)	1	8.09	
4	Проектная работа/ «Җыр күнелләгә куаныч, күнелсезгә юаныч» (Проект эшен яклау)	1	5.09	

5	Образ в лирическом произведении. Р. Ракипов «Я люблю тебя, Татарстан!» /Лирик эсәрдә образ. Р. Рәкыйпов. «Мин яратам сине, Татарстан».	1	2.10	https://chelny-rt.ru/news/ədəbi-həzinə/tugan-yagy-kirk-kesheg
6	Г. Тукай «Родная деревня»/ Образ родной деревни, природа родного края./ Г. Тукай. «Туган авыл».Туган авыл, табигать образы.	1	9.10	https://www.youtube.com/watch?v=Kp4NvldqIlc
7	Ф. Яруллин «Человеку нужна Родина», Р. Валиева «Прекрасная моя Родина»/ Ф. Яруллин. «Туган ягы кирәк кешегә», Р. Вәлиева. «Гүзәл жирем».	1	6.10	https://infourok.ru/plan-uroka-tatarskogo-yazika-na-temu-drдемnd-kil-ym-1567051 .
8	Дардменд «Давай учись». Р. Файзуллин «Стихотворение о родном языке»//. Дәрдемәнд. «Кил, өйрән», Р. Фәйзуллин. «Туган тел турында бер шигырь»)	1	3.10	https://multiurok.ru/files/ravil-f-izullin-tugan-tel-turynda-ber-shigyr.html?ysclid=lluwdp9tya266989462
9	Р. Файзуллин «Гимн простым/ Р. Фәйзуллин. «Гадиләргә гимн».	1	3.11	
10	Ф. Яруллин «Вы самый прекрасный человек»/. Образ учителя в литературе. Отношение к нему лирического героя./ Эдәбиятта Укытучы образы.. Ф. Яруллин. «Сез иң гүзәл кеше икәнсез».	1	0.11	https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2022/9-syynyf
11	Ф. Карим «За Родину», («Моросит и моросит»). Ф. Кәрим. «Ватаным өчен», «Сибәли дә сибәли») <i>День матери в России</i>	1	7.11	https://shigriyat.ru/authors/fatyh_karim/50?ysclid=lluwft5v3o78072043
12	Творческая работа. / работа по картине А.Пластова «Фашист пролетел»/ Ижади эш: А. Пластовның «Пролетел фашистский самолет» («Фашист самолеты очып үтте») картинасы бунча инша)	1	4.12	
13	Ш. Галиев «Перемяч»/ Ш. Галиев. «Пәрәмәч»	1	1.12	https://www.youtube.com/watch?v=vHD2KSgPknk&ysclid=lluwm4
14	Х. Такташ «Так хочется спеть эту песню». Ностальгия по прошлому, счастливому детству./Х. Такташ. «Әй, жырлыйсы килә шушы жырны». Иң матур хәтирә, иң якты хис	1	8.12	https://tt.wikibooks.org/wiki/«Пи-би-би-би...»_(Такташ)
15	К. Насыри «Авиценна». Образ Авиценны. Фантастический сюжет в повести/(Фантастика эсәрләрендә образлар системасы. К. Насыриның «Әбугалисина» повесте)	1	5.12	
16	К. Насыри «Авиценна». Просветительские идеи в произведении./ Иң зур хезмәт – үз халкына хезмәт («Әбугалисина» повесте. К. Насыриның тормыш юлы һәм ижаты)	1	5.01	https://studfile.net/preview/8827683/page:35/ http://svkbk.narod.ru/index/0-10
17	Аллегорическая образность. Г. Рахим . «Весенние сказки»/Г.Рәхим. «Яз әкиятләре»	1	2.01	https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2022/03/31/g-rhimnen-yaz-kiyatle-hikyasen-analizlau
18	И. Гази. «В поисках солнца»/ «Кояш артыннан киткән тургай»	1	28.01	
19	Г. Тукай (отрывок из автобиографической повести) «Мои воспоминания»/. Г. Тукайның тормыш юлы һәм ижаты. Г. Тукай. «Исемдә калганнар» (өзек)	1	5.02	https://tugan-tel.tatar/adabiyat/proza/Gabdulla_Tukai/isemda_kalgannar.php
20	Образ маленького Тукая. Условность воспоминаний литературного героя./Иң авыр һәм иң кадерле мизгелләр (Г. Тукай. «Исемдә калганнар» (өзек)	1	12.02	
21	Творческая работа по картине Л. Фаттахова «Кечкенә Апуш һәм Сәгъди абзый»/Ижади эш: Л. Фәттаховның «Кечкенә Апуш һәм Сәгъди абзый» картинасы бунча сөйләм үстөрү.	1	19.02	
22	А. Файзи «Тукай» (отрывки). Образ поэта в романе. Судьба Тукая/Ә. Фәйзинен «Тукай» романында образлылык тудыру чаралары.	1	26.02	https://magarif-uku.ru/tt/a-fayzinen-tukay-romany-buencha-gab/
23	А. Файзи «Тукай» (отрывки). Судьба Тукая./Ә. Фәйзи. «Тукай». Тукай язмышы.	1	5.03	https://kopilkaurokov.ru/prochee/uroki/galimzh_an_ibrahimovny_n_alm_achuar_khik_iasie_buiencha_d_ries

24	Г. Ибрагимов «Чубарый». / Г. Ибраһимов. «Алмачуар»)	1	12.03	
25	Г. Ибрагимов «Чубарый»). Система образов в рассказе. /Хикяя жанрында образлар системасы. Г. Ибраһимовның «Алмачуар» хикяясе.	1	19.03	
26	Р. Мухаммадиев «Первый подснежник». Система образов/Р. Мөхәмәдиевның «Беренче умырзая» повестенда образлар системасы)	1	26.03	
27	Образ Родины в повести Р. Мухаммадиева «Первый подснежник». Р. Мөхәмәдиевның «Беренче умырзая» повестенда туган жир.	1	9.04	
	А. Еники Красота». Любовь между матерью и сыном. Образ Бадретдина, /Ә. Еники. «Матурлык». Ана һәм бала арасында мәхәббәт.	1	16.04	
29	Духовная красота человека./ Хисләрнең дә үз йөзе, үз төс бар (Ә. Еники. «Матурлык»)	1	23.04	
30	М. Галиев «Хотел победить».Понятие чести, справедливости, уважения./ М. Галиев «Жиңәсем килде». Намус, гаделлек, хөрмәт төшенчәсе. Уткән материалны кабатлау	1	30.04	
31	Образная система в лиро-эпических произведениях. М. Джалиль «Сандугач һәм чишмә» («Соловей и родник»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Образы природы. Жанр баллады.	1	7.05	https://magarif-uku.ru/teachers-room/musa-jelilnen-sandugach-hem-chishme/
32	Подведение итогов. Контрольная работа. /Нәтижәләр чыгару. Контроль эш.	1	14.05	
33	Особенности образной системы в произведениях драмы.Г. Камал Первый театр». Комический характер конфликта в произведении./ Г. Камал. «Беренче театр».Драма эсәрләрендә образлар системасы үзенчәлекләре.	1	21.05	https://infourok.ru/6_klass_dbiyat_g.kamal_berenche_teatr_dres_plany_-183316.htm?ysc610058
	Г. Камал «Первый театр». Приёмы воссоздания комичности образов (Көлкеле образлар тудыру алымнары. Г. Камалның «Беренче театр» комедиясе)	1	21.05	
	ДЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ			

Информационные ресурсы

Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: [http:// Kitapxane.at.ru](http://Kitapxane.at.ru) (дата обращения: 13.05.2022).

Интерактивная мультимедийная энциклопедия // URL: www.balarf.ru (дата обращения: 13.05.2022).

Институт развития образования РТ // URL: <http://www.irort.ru> (дата обращения: 13.05.2022).

Министерство образования и науки РТ // URL:<http://mon.tatarstan.ru> (дата обращения: 13.05.2022).

Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org (дата обращения: 13.05.2022).

Образовательный портал Министерства образования и науки РТ // URL: <http://www.edu.kzn.ru> (дата обращения: 13.05.2022).

41. Портал татарского образования // URL: <http://belem.ru> (дата обращения: 13.05.2022).

Сайт издания «100 лет нашему дому» // URL: www.100летнашемудому.рф (дата обращения: 13.05.2022).

Сборник анимационных фильмов, созданных объединением «Татармультфильм» // URL: www.tatarcartoon.ru (дата обращения: 13.05.2022).

Татарский язык: большой электронный свод // URL: <http://www.antat.ru/ru/tatzet> (дата обращения: 13.05.2022).

Тексты на татарском языке // URL: [http:// Tatarca.boom.ru](http://Tatarca.boom.ru) (дата обращения: 13.05.2022).

УМК «Сәлам!» // URL: <http://selam.tatar> (дата обращения: 13.05.2022).

Школьная электронная энциклопедия «Татар иле» // URL: www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru / (дата обращения: 13.05.2022).

Языки народов России в Интернете // URL: <http://www.peoples.org.ru> (дата обращения: 13.05.2022).

Электронные формы учебников // URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book (дата обращения: 13.05.2022)

